

# Alberto Peralta de Legarreta

[www.alberto-peralta.com](http://www.alberto-peralta.com)

[alberto@alberto-peralta.com](mailto:alberto@alberto-peralta.com)

## DATOS ACADÉMICOS

**Actualmente doctorante del último semestre del Posgrado en Historia y Etnohistoria.** Escuela Nacional de Antropología e Historia

**Tesis:** Pensar y Comer. Una historia de la Cultura Gastronómica en México

### **Maestro en Historia y Etnohistoria**

Escuela Nacional de Antropología e Historia

**Tesis:** Del *Teocalli* al Templo Fortaleza. Continuidad Simbólica en la Nueva España en los albores de la Conquista Espiritual.

Mención honorífica. 2008

### **Licenciado en Etnohistoria**

Escuela Nacional de Antropología e Historia

**Tesis:** Rescate Etnohistórico de Callejones y Calles de Coyoacán. Un proceso urbanístico colonial y contemporáneo.

Mención honorífica y Recomendación para publicación. 2005

### **Licenciado en Ciencias de la Comunicación**

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey CCM.

Mención honorífica. 1996

### **Diplomado “Nuestras Raíces” en Etnohistoria**

Escuela Nacional de Antropología e Historia

1996

## ÁREAS DE INTERÉS

Docencia e investigación. Estoy interesado en la docencia en las áreas histórica, gastronómica y de comunicación. Mi interés principal como docente es transmitir los valores de la historia, nuestra gastronomía, literatura y lengua para fomentar la cultura y el mejor conocimiento de nosotros mismos como seres humanos. He tenido la oportunidad de ofrecer algunas conferencias de tema histórico, gastronómico y literario. Por mi labor docente en el área de historia patrimonial de México he tenido la oportunidad de guiar periódicamente grupos de hasta 30 personas en Zonas Arqueológicas, Museos y Sitios de interés turístico y gastronómico en la Ciudad de México y otros estados de la República, visitando conventos, templos y mercados exponiendo historia cotidiana y arquitectura. Soy autor de tres novelas y un libro de cuentos cortos, además de dirigir el *Objetario de la Ciudad de México* y un proyecto en Internet dedicado a la investigación del fenómeno Guadalupano.

## **EXPERIENCIA LABORAL**

**2011** Tour Yourself. S.A. de C.V. Guionista y coordinador iconográfico para proyecto Ipod-Guía del Templo Mayor en la Ciudad de México, Museo Nacional de Antropología e Historia y la Zona Arqueológica de Teotihuacan. Guionista para el espectáculo multimedia de la pantalla gigante itinerante del Bicentenario.

**2008- 2010** Instituto Nacional de Bellas Artes, Departamento de Fomento a la Lectura. Guía especializado en la Ciudad de México, su historia y literatura.

**2009- 2010** Revista Gastronómica de México. Articulista en temas de Historia y Gastronomía Mexicana.

**2000 - a la fecha** Centro de Estudios Superiores de San Ángel, CESSA Universidad, Campus San Ángel y Norte. Profesor titular de las materias:

- \* Patrimonio Turístico de México I y II. (Historia y Patrimonio de México)
- \* Cultura Gastronómica de Occidente (Historia Cultural de la Gastronomía en Europa)
- \* Cultura Gastronómica de México (Historia Cultural de la Gastronomía en México)
- \* Comunicación Institucional (Cultura organizacional)
- \* Patrimonio Turístico de México.

**2008 - a la fecha.** Universidad Anáhuac Norte, Escuela de Turismo. Titular de las materias:

- \* Cultura Gastronómica de México
- \* Filosofía Gastronómica
- \* Cultura Gastronómica

**2008- a la fecha** Universidad de California (UC). Casa de California, México. Guía especializado en Zonas arqueológicas e Historia.

**2004 - 2010** Escuela Nacional de Antropología e Historia. Profesor titular de las materias:

- \* Historia y Cultura Colonial en América
- \* Simbolismo del Templo Cristiano.
- \* Construcción del nacionalismo en la arquitectura y la gastronomía novohispana

**2006 - 2009** Proyecto "Historia Viva" de la Universidad Iberoamericana y Banamex. Guía bilingüe especializada de grupos (historia, historia del arte, vida cotidiana, arquitectura) por diversos puntos de la Ciudad de México.

**2001- a la fecha** ProyectoGuadalupe.com. Diseño, Dirección e Investigación histórico-antropológica sobre el fenómeno guadalupano.

**1999 -2004** Grupo Teyco. WTC México. Webmaster Diseñador de páginas electrónicas, folletería e Imagen Corporativa.

**2001** Iasanet- IASA. Rosaleda 34 Col. Lomas Altas. Director creativo. Corrección de estilo, diseño de contenidos, diseño de páginas electrónicas.

**1998** Revista Enlace Arquitectura y Diseño Homero 425 A-202 Polanco, C.P. 11560. Coordinador de Proyectos Especiales del Departamento Editorial. Proyecto: "Multypanel, 25 años de construir el futuro" libro corporativo y promocional. Propuesta de diseño, supervisión de redacción y coordinación editorial. Coordinador de las secciones "Reporte Especial" e "Informática" de la Revista Enlace. Entrevistas y redacción final de artículos.

**1996** Guerras e Imágenes Quintana Roo 93-1 Col. Roma Sur 06770. Asistente de Dirección para la Producción Televisiva "Guerras e Imágenes", financiada por Canal 22 y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes bajo la dirección de Gregorio Rocha Valverde.

### **IDIOMAS**

Inglés 100%  
Instituto Anglo Mexicano de Cultura

Náhuatl 80%  
Tecayehuatzin Nahuatlamachtiloyan

### **COMPUTACIÓN**

\* Hiper Text Markup Language ( HTML)

\* Equipo Apple Macintosh:

- Office
- Adobe Photoshop
- Adobe Illustrator
- Adobe Dreamweaver
- BBEdit 6.0

\* Equipo PC: Ambiente Windows

- Windows Office.

### **PUBLICACIONES / OTROS**

**2010 Reconocimiento a la Excelencia Académica Anáhuac México Norte** por desempeño docente a nivel licenciatura durante el período agosto-diciembre de 2009

**2010** Conferencia "La idea de lo nacional en la Cultura Gastronómica de México. Programa anual cultural y académico de la Sociedad Médica Clínica Londres.

**2010** Publicación de tres secciones en el libro *Mitos y Leyendas de México*, publicado por Ámbar Diseño, S.C., 2009.

**2009.** Participación en el XXII Encuentro Nacional de Investigadores del Pensamiento Novohispano en la Universidad de Guanajuato con la ponencia "Viejas Fuentes, Nuevas Preguntas e Interpretaciones. Hacia un nuevo estudio de la Cultura Gastronómica en la Nueva España".

**2009** Publicación de artículos en la revista *Gastronómica de México*. **No. 26** "Los ni tan mexicanos utensilios mexicanos". **No. 27** "Identidad en Construcción". **No. 28** "Historia de un exceso. Teotihuacan, del esplendor al caos ecológico". **No. 29** "Saber y Sabor".

**2008-2009** Publicaciones en *Coyoacán se ve en... el Kiosco.. revista cultural e informativa de la Delegación Coyoacán*. "Las primeras capillas de Coyoacán" y Diversos artículos referentes a la historia de los callejones de la Delegación.

**2008** Participación en el VI Coloquio de Alumnos de Posgrado en Historia. Escuela Nacional de Antropología e Historia. Conferencia: "Antecedentes simbólicos del Templo Fortaleza Novohispano"

**2004** Publicación: "El códice 1548: una supuesta fuente guadalupana del siglo XVI", en Revista AMERISTICA La ciencia del Nuevo Mundo, Año 5, No.8, Primer semestre

**2003** Publicación: "Que el tiempo colecciona lágrimas no es culpa de nadie", Cuento. En INFORTUNIA. Letras para el vacío. (<http://www.albertoperalta.com/Infortunia>)

**2002** 14 Congreso Nacional Plataforma de Profesionistas y Técnicos A.C. La Situación Religiosa en México, con la Ponencia "El Códice Escalada, ¿un documento del siglo XVI?"

**2001** Universidad Panamericana, Instituto Panamericano de Ciencias de la Educación. Curso "Constructivismo, en el aula" en CESSA Universidad.

**2000** Escuela Nacional de Antropología e Historia. Participación en las VI Jornadas de Etnohistoria con la Ponencia "La virgen de Guadalupe como forjadora de una identidad nacional".

**2000** ITESM-CCM Ponencia "La virgen de Guadalupe como símbolo de identidad nacional".

**2000** Escuela Nacional de Antropología e Historia, V Jornadas de Etnohistoria con la ponencia "El códice 1548: una supuesta fuente guadalupana del siglo XVI".

**2000** Concurso Interuniversitario de cuento Juan José Arreola  
Mención honorífica por el cuento "La lámpara de Diógenes".

**1995** ITESM CCM . Jornadas Literarias. Conferencia. La literatura joven en México

**1994** Cuadernos de Comunicación Sindical #46. Los Poetas del STUNAM  
16 poemas.

**1993** Publicación: Antología del VIII Concurso de Creación Literaria del Sistema ITESM 2o. Lugar Categoría Poesía con el Poemario: “¿A dónde irán nuestros corazones?”